

Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies, n. 5 (2015), pp. 253-254
DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-16349>

Libri ricevuti / Books received

Richard Ambrosini, John McCourt, Enrico Terrinoni, and Serenella Zanotti, eds, *Outside influences: essays in honour of Franca Ruggieri*, Mantua, Universitas, 2014, pp. 356. NPG: ISBN 978-88-97683-73-5.

Samuel Beckett, *Mercier e Camier*, a cura di Chiara Montini, Torino, Einaudi, 2015, pp. 156. €18. ISBN 978-88-0613-589-8.

Samuel Beckett, *Teatro*, a cura di Paolo Bertinetti, Torino, Einaudi, 2014, pp. 400. €14. ISBN 978-88-0622-136-2

Ciaran Carson, *Exchange Place, Belfast*, traduzione di Eleonora Ottaviani, Bracciano, Del Vecchio, 2013, pp. 250. €14. ISBN 978-88-6110-061-9.

Ciaran Carson, *Prima lingua*, cura e traduzione di Marco Federici Solari e Lorenzo Flabbi, Bracciano, Del Vecchio, 2013, pp. 211. €13. ISBN 978-88-6110-018-3.

Andrea Ceccherelli, Gabriella Elina Imposti, Monica Perotto (a cura di), *Autotraduzione e Riscrittura*, Bologna, Bononia UP, 2013, pp. 487. €30. ISBN 978-88-7395-867-3.

Michael D. Higgins, *Il tradimento e altre poesie*, traduzione e cura di Enrico Terrinoni, con una postfazione di Giulio Giorrello, Bracciano, Del Vecchio Editore, 2014, pp. 191. €15. ISBN 978-88-6110-107-4.

Valentina Milli, «*Truth is an odd number*». *La narrativa di Flann O'Brien e il fantastico*, Firenze, Firenze UP, 2014, pp. 272. Open access: <http://www.fupress.com/archivio/pdf/2979_7020.pdf>. e-ISBN: 978-88-6655-745-6.

Lorenzo Orlandini, *The relentless body. L'impossibile elisione del corpo in Samuel Beckett e la nolitudo schopenhaueriana*, Firenze, Firenze UP, 2014, pp. 208. Open access: <http://www.fupress.com/archivio/pdf/2792_6928.pdf>. e-ISBN: 978-88-6655-685-5.

Fabrizio Pasanisi, *L'isola che scompare. Viaggio nell'Irlanda di Joyce e Yeats*, Roma, Nutrimenti, 2014, 237. €18. ISBN 978-88-6594-356-4.

Joanna Rostek, Dirk Uffelmann (eds), *Contemporary Polish Migrant Culture and Literature in Germany, Ireland, and the UK*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011, pp. 311. €51,95. ISBN 978-36-3158-773-7.

Teocrito, Bione, Ovidio, Ronsard, Shakespeare, La Fontaine, Shelley, Yeats, *Adone. Variazioni sul mito*, a cura di Alessandro Grilli, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 241. €9. ISBN 978-88-317-1733-5.

The Letters of Samuel Beckett 1957-1965, ed. by George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunn and Lois More Overbeck, Cambridge, Cambridge UP, 2014, pp. 771. £30. ISBN 978-0- 521-86795-5.

William Wall, *Le notizie sono*, a cura di Adele D'Arcangelo, Faenza, Mobydick, 2012, pp. 94. €13. ISBN 978-88-8178-499-8.

Robert Anthony Welch, *The Cold of May Day Monday. An Approach to Irish Literary History*, Oxford, Oxford UP, 2014, pp. 331. £19,99. ISBN 978-01-9968-684-1.

William Butler Yeats, *L'opera poetica (vol. I – 1889–1899)*, nella versione di Carlo Franzini, Ro, Book Editore, 2014, pp. 238. €14. ISBN 978-88-7232-716-6.

William Butler Yeats, *Verso Bisanzio. Poesie*, a cura di Dario Calimani, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 224. €17. ISBN 978-88-3171-929-2.

Emanuela Zirzotti, *Incontrando l'antichità. Seamus Heaney e i classici greci e latini*, Roma, Aracne, 2014, pp. 220. €15. ISBN 978-88-548-7416.